

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

© Rocío Lineros Quintero

INTRODUCCIÓN AL PERÍODO HISTÓRICO.

Los primeros años del siglo XX tuvo España una creciente agitación social con la llegada del nuevo siglo. El proceso industrial, que ocasionó grandes resultados en otros países europeos, se sintió tímidamente en España; lo que hizo que se produjeran grandes movimientos migratorios del campo a la ciudad y de España a otros países europeos. De este modo, crecieron los movimientos obreros.

Una parte de la intelectualidad española y, sobre todo, un grupo de jóvenes escritores reclamaban la regeneración de España, la necesidad de llevar a cabo grandes cambios políticos y sociales, estos escritores deseaban aportar una nueva visión crítica de las cosas.

En 1913, Azorín, acuñó el término de “Generación del 98”.

CUESTIONES GENERALES SOBRE EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98.

Desde el punto de vista artístico, una nueva corriente dominó el panorama del cambio del siglo: el Modernismo. Los modernistas rechazaron el mundo que les rodeaba por considerarlo feo, vulgar y carente de espiritualidad. Defendieron la idea del arte por el arte y consideraron que la belleza artística era un bien supremo.

Los autores más notables de este Modernismo que se instauró a comienzos del siglo XX por todas las tierras de habla hispana fueron: el nicaragüense Rubén

Darío y los españoles Manuel Machado, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Ramón María del Valle-Inclán, Azorín, Unamuno y Pío Baroja.

Con todos estos autores surgió la figura del “intelectual”, término inventado por Unamuno. El intelectual era el hombre dedicado a la reflexión y a la creación artística que, además, se comprometía con los temas de su tiempo.

Algunos de estos intelectuales fueron agrupados en la llamada Generación del 98: tenían edades cercanas, una formación intelectual similar, se opusieron a sus antecesores, utilizaron en algunos casos una temática común, mantuvieron lazos de amistad entre sí y poseyeron un estilo común.

Los autores más conocidos de esta Generación del 98 fueron: **Miguel de Unamuno, Pío Baroja, José Martínez Ruiz (Azorín) y Antonio Machado.**

El resto de ellos siguió la corriente modernista a lo largo de toda su creación literaria. Éstos son: **Rubén Darío, Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez y Ramón María del Valle-Inclán.**

DIFERENCIAS ENTRE EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98.

En general, se habla de Modernismo para referirse a un movimiento surgido en Hispanoamérica en los años 80 del siglo XIX, primero en prosa y después, mucho más importante, en verso bajo el liderazgo del poeta nicaragüense Rubén Darío. Rubén Darío se dedicó al cultivo del esteticismo, a la búsqueda del arte como supremo absoluto, al encuentro de la belleza como máximo ideal.

En cambio, se habla de Generación del 98 para referirse a un movimiento nacido del Modernismo pero que se sintió especialmente preocupado por los problemas nacionales de España, enraizado en su historia y comprometido con su renovación social, política y cultural.

Mientras que el Modernismo deseaba superar las fronteras nacionales y poseer una ambición cosmopolita, la Generación del 98 se enfocaba sobre España, que era su mayor preocupación. El Modernismo fue una literatura de los sentidos, del color; la Generación del 98 creaba una literatura basada en las interioridades de los escritores, en su actitud íntima y radical ante el mundo.

Se ha considerado el Modernismo como una técnica, un fenómeno poético que se basaba en la retórica, en el enriquecimiento musical del idioma, en un lenguaje sensual al servicio de la belleza, en un lenguaje minoritario, pues era comprendido sólo por aquellos que sentían verdaderamente esa actitud ante el lenguaje.

Por otra parte, se considera que la Generación del 98 es antirretórica, su lenguaje se ciñe a la realidad, y sólo a la realidad española, abandona la musicalidad y lo sensual del lenguaje para reflejar en él la actitud vital de los escritores, el lenguaje de la Generación del 98 es un lenguaje válido para todos.

Se señala el año 1902 como fecha de comienzo del Modernismo en España, año en que Rubén Darío la visitó. El año 1898 será el año del comienzo de la Generación del 98.

CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO.

- a) Cosmopolitismo: lo cosmopolita se utiliza como ejemplo de modernidad e indica el deseo de superar las barreras nacionales.
- b) Romanticismo: el elemento pasional, la expresión del yo y la vuelta a la naturaleza como proyección del estado anímico del autor están presentes en las obras modernistas.
- c) Culturalismo: se recuperan los valores olvidados de la cultura española, se redescubren en España autores como Góngora o personajes clásicos como Don Quijote.

- d) Exotismo: lo exótico permite escapar de la realidad, evadirse en el espacio y en el tiempo, la evasión no se ve como una huida de la realidad sino como un medio de rectificarla.
- e) Métrica: se crean nuevos metros y se recuperan otros ya olvidados, consiguen la armonía en la selección de los vocablos, acentos, sonidos y rimas. El verso libre adquiere un lugar destacado con un predominio de palabras esdrújulas.
- f) Vocabulario: se enriquece, se crean palabras nuevas, la adjetivación es extraordinaria, el lenguaje es sugerente, musical, se reflejan a través de las palabras los colores, los aromas, las flores exóticas, las piedras preciosas.
- g) Temas: las sensaciones auditivas se evocan por la presencia de los instrumentos musicales que permiten trasladarse a épocas pasadas. Los ambientes modernistas están inspirados en jardines otoñales, en fuentes con surtidores, en estanques donde el tiempo está detenido. La melancolía envuelve la mayoría de los paisajes, los paisajes exóticos, antiguos que tienen el misterio de lo desconocido con el fin de distanciarse de la realidad. El amor es el sentimiento que prevalece y constituye el motor del mundo.

CARACTERÍSTICAS DE LA GENERACIÓN DEL 98.

- a) Paisajismo: sienten una inmensa atracción por el paisaje, sobre todo el castellano, hasta tal punto que lo popularizaron como tema literario. Los autores de la Generación del 98 descubren el paisaje, se dedican a contemplarlo, a amarlo, a describirlo.
- b) Naturalidad: las páginas de la Generación del 98 se llenan de sencillez, de sinceridad, del yo del autor. Esta naturalidad también se

refleja en su lenguaje, utilizando un vocabulario mucho más sencillo y natural que el utilizado por el Modernismo y alejado totalmente de la retórica. La poesía no sólo existe para producir placer estético, también para agitar los espíritus.

- c) Historia: se interesan por España en todos sus aspectos; pueblos, costumbres, hombres... También se interesan por su historia, por el pasado, por los primeros escritores castellanos (Berceo, Manrique, Arcipreste de Hita).
- d) El concepto del Tiempo: a partir del concepto del tiempo y de su sensación de escape y fugacidad aparecen otros conceptos y preocupaciones por la vida y la muerte, el pesimismo.
- e) La soledad: es otro de los temas dominantes, la necesidad de encuentro del hombre consigo mismo les lleva a la necesidad de estar en soledad.
- f) El sueño: es la única forma de superar la angustia existencial, el crear una nueva realidad, el sueño gira en torno al tiempo y a la soledad, es un refugio contra la vida y la muerte.
- g) El desencanto: de la consideración de la brevedad de la vida y la obsesión por la muerte procede el sentimiento de desencanto que domina el nuevo siglo. Este desencanto se plasma también en la preocupación por España.

LA NOVELA EN LA GENERACIÓN DEL 98.

Los novelistas del 98 se adentraron en el análisis de los problemas históricos, sociales y humanos de España. Rastrear en el pasado, buscaron los mitos nacionales e intentaron hallar el origen de lo auténticamente español.

Opinaron que las esencias nacionales estaban depositadas en el pueblo y que la verdadera historia se encontraba en la historia de las vidas de los hombres del pueblo.

La novela experimentó un gran desarrollo gracias a la labor de Unamuno, Baroja y Azorín.

La narrativa se caracterizaba por: innovación temática, personajes complejos, escaso argumento, visión psicológica, presencia de las angustias existenciales del autor. Se renovó el lenguaje y las maneras literarias, sintieron atracción por los mitos castellanos como Don Quijote y Celestina.

LA POESÍA EN LA GENERACIÓN DEL 98.

El Modernismo y con él la Generación del 98 destacó sobre todo en poesía. El artífice de la renovación poética modernista fue Rubén Darío con una poesía rítmica, melancólica, triste, en la que se unen los recuerdos y la huida hacia mundos exóticos, mágicos o medievales. La influencia de Rubén Darío se notó en España en poetas como Manuel Machado, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

La renovación estilística más importante se dio en el cuidado de las formas, la musicalidad de los versos y la utilización de nuevas estrofas poéticas.

EL TEATRO EN LA GENERACIÓN DEL 98.

Durante las primeras décadas del siglo XX, fue Jacinto Benavente la figura más destacada. Creador de un nuevo tipo de comedia elegante y mundana, destacable por su habilidad técnica y su perfecta construcción. Su obra más importante fue "Los intereses creados". Recibió el Premio Nóbel de Literatura en 1922.

Digno de resaltar fue también el teatro costumbrista de los hermanos Álvarez Quintero, quienes presentaron con gracia los tipos y ambientes de su Andalucía natal. Algunas de sus obras son: “El patio” y “Las flores”.

Pero el mayor autor teatral de esta etapa modernista y de la Generación del 98 fue Ramón María del Valle-Inclán.

AUTORES DEL MODERNISMO	AUTORES DE LA GENERACIÓN DEL 98
<i>Rubén Darío (poesía)</i>	<i>Antonio Machado (poesía)</i>
<i>Juan Ramón Jiménez (poesía)</i>	<i>Azorín (novela)</i>
<i>Manuel Machado (poesía)</i>	<i>Unamuno (novela)</i>
<i>Valle-Inclán (teatro)</i>	<i>Pío Baroja (novela)</i>