

MÉTRICA

© Rocío Lineros Quintero

HECHOS QUE AFECTAN AL CÓMPUTO SILÁBICO

- ❖ **SINALEFA**: si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza en vocal se unen (se cuenta 1 sílaba menos)
- ❖ **SINÉRESIS**: cuando en el interior de una palabra se unen en una sola sílaba dos vocales que habitualmente no forman diptongo (se cuenta 1 sílaba menos)
- ❖ **DIÉRESIS**: se produce al separarse dos vocales que forman diptongo (se cuenta 1 sílaba más)
- ❖ **HIATO**: cuando no se unen en una sola sílaba la vocal final de una palabra y la inicial de otra por ser una de ellas acentuadas (se cuenta 1 sílaba más)
- ❖ Posición de la última sílaba acentuada:
 - .- **verso oxítono**: (se cuenta 1 sílaba más): si la última sílaba acentuada es la última del verso (agudo)
 - .- **verso paroxítono**: (se cuenta el mismo número): si la última sílaba acentuada es la penúltima del verso (llano)
 - .- **verso proparoxítono**: (se cuenta 1 sílaba menos): si la última sílaba acentuada es la antepenúltima del verso (esdrújulo)

CLASES DE VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS

- ❖ Versos de **ARTE MENOR**: entre 2 y 7 sílabas (bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos y heptasílabos).
- ❖ Versos de **ARTE MAYOR**: entre 8 y 11 sílabas (octosílabos, enneasílabos, decasílabos, endecasílabos).
- ❖ Versos **COMPUESTOS** de arte mayor: más de 12 sílabas (separado por censura: hemistiquios).

LA RIMA

- **RIMA SEGÚN EL TIMBRE:** consonante (identidad fonética en todos los sonidos) y asonante (identidad fonética en los sonidos vocálicos).
- **RIMA SEGÚN LA DISPOSICIÓN:** continua (aaaa, bbbb...), gemela (aa, bb, cc...), abrazada (abba, cddc...) y encadenada (abab, cdcd...).
- **CLASES DE PAUSAS:** estrófica (al final de la estrofa), versal (al final de cada verso), interna (en el interior del verso creando hemistiquios).
- **ENCABALGAMIENTO:** desajuste de la pausa versal, el verso continúa sin tener pausa versal y esta pausa se da en el verso siguiente.

LA ESTROFA

- 2 versos: pareado (aa, AA).
- 3 versos: terceto (A-A), terceto encadenado (ABA BCB CDC...).
- 4 versos: cuarteto (ABBA), serventesio (ABAB), redondilla (abba), cuarteta (abab), cuaderna vía (AAAA alejandrinos).
- 5 versos: quintilla (aabab, aabba, abaab....) quinteto (quintilla de arte mayor), lira (aBabB).
- 6 versos: sexta rima (ABABCC), sextilla (aabaab, abcabc...).
- 7 versos: seguidilla con bordón (-a-ab-b), séptima (-A-AB-B).
- 8 versos: octava real (ABABABCC), coplas de arte mayor (ABBAACCA), copla de arte menor (abbaacca), copla castellana (abba cddc).
- 10 versos: décima irregular (abba ababbb), décima espinela (abbaaccddc).
- 12 versos: sextilla + sextilla.
- número variable de versos: estancia.

LOS POEMAS

POEMAS NO ESTRÓFICOS

- Serie épica: AAAAAA...
- Romance: -a-a-a-a-a-a....
- Romancillo: romance de versos hexasílabos.
- Endecha: romance de versos de 5, 6 ó 7 sílabas.
- Romance heroico: romance en versos endecasílabos.

- Silva: versos heptasílabos y endecasílabos dispuestos libremente.

POEMAS ESTRÓFICOS

- Estribote: aa bbba aa.
- Villancico: abb cdcd dbb.
- Sextina: seis estrofas
- Canción medieval: abba cdcd abba.
- Soneto: ABBA ABBA CDC DCD.
- Soneto con estrambote: se le añade 1 ó varias estrofas de 3 versos.
- Soneto alejandrino: con versos alejandrinos.
- Endecha real: cuartetos de 7 y 11 sílabas.