

## **GUÍA DIDÁCTICA DE LA PELÍCULA**

### **“LA VIDA ES BELLA”**

© José María Avilés Angosto

#### **FICHA TÉCNICA**

Titulo original: “La vita é bella”

Duración: 114 minutos

País y año de realización: Italia, 1998

Calificación: Apta para todos los públicos

Dirección: Roberto Benigni

Guión: Roberto Benigni y Vincenzo Ceromi

Interpretes: Roberto Benigni (Guido Orefice), Nicoleta Braschi (Dora) y Giorgio Cantarini (Josué)

#### **INTRODUCCIÓN**

“La vida es bella” es una película idónea para trabajar en áreas transversales como Educación para la paz y para la convivencia, aunque resulta enriquecedora en muchos aspectos, como ya veremos.

La idea básica que gira en torno a la película, sobre la propia capacidad de transformar la realidad nos lleva a fijarnos en uno de los factores de riesgo relacionados con los alumnos y su entorno, esto es, la ausencia de autonomía en la toma de decisiones, en las relaciones sociales y, en definitiva, en la gestión de su propio proyecto de vida. A partir de esta idea se pueden diseñar actividades que refuercen la adquisición de capacidades de toma de decisiones, presión de grupo, refuerzo de la autoestima y el autoconcepto.

Todo esto nos lleva a trabajar directamente con el sistema de valores personales del alumno, a saber trabajar en el idealismo y sentido de la responsabilidad, la valoración del esfuerzo personal, y en el desarrollo moral a través de dilemas.

Es uno de nuestros proyectos que cuando un profesor lleve una película al aula no solo trabaje elementos relacionados con temas transversales, sino también que se analicen los propios temas de la película y, a la vez, los alumnos conozcan un poco más el lenguaje del cine y su vocabulario. Es por esto, por lo que aunque esta guía se dedique a los tutores, ofrezcamos también actividades para indagar en los fascismos y la II Guerra Mundial, a la vez que introducimos pequeñas explicaciones sobre la elipsis cinematográfica y el fuera de campo.

Por último, dado el tema de la película creemos, tanto por madurez del alumno como por el currículo propio del año, que los destinatarios serían los alumnos de 4º de ESO en las horas de tutoría.

## **ACTIVIDADES DE PREVISIONADO**

Actividad nº 1: Ficha técnica de la película

- Desarrollo: Se trata simplemente de una presentación del film por parte del profesor desde un punto de vista cinematográfico. Se hablara sobre el director y la génesis de la película, así como de lo particular de su argumento (tratar un tema muy trágico desde un punto de vista de la comedia) y los personajes mas representativos.

Actividad nº 2: Análisis del título y cartel de la película

- Materiales: Cartel de la película y fichas
- Desarrollo: Se presentará el cartel de la película y se realizará un torbellino de ideas sobre las siguientes cuestiones:

¿Qué sugieren las imágenes de cartel?

¿Qué os sugiere el título?

¿Con que tipo de historia relacionarías el título de la película?

¿Creéis que con las imágenes y título del cartel de la película podemos aventurar de qué trata?

Actividad nº 3: Trabajo de investigación

Trabajo de grupo sobre el contexto social y momento histórico de la película, como campos de concentración, ideologías nacional socialistas en la actualidad y la II Guerra Mundial.

El profesor dividirá la clase en grupos de investigación y proporcionara el material necesario. El objetivo de la actividad supondrá realizar un trabajo de periodismo sobre la situación de Italia en 1939 y de los campos de exterminio nazi. Los alumnos elaborarán sus propuestas para ser presentadas después al resto de la clase.

## **ACTIVIDADES POSTVISIONADO**

BLOQUE I: "PROHIBIDA LA ENTRADA A LOS JUDIOS Y A LOS PERROS"

### Objetivos

- Identificar y analizar los valores y contra valores que la película transmite, para luego reflexionar sobre ello
- Adoptar actitudes de rechazo frente a situaciones xenófobas o racistas

Metodología: Dinámica de grupo activa

Materiales: Secuencias de la película, etiquetas y cartulinas

Actividad nº 4: "El racismo"

- Desarrollo: Con esta actividad se pretende que el alumno sea consciente de situaciones de discriminación que puedan darse en la vida cotidiana.

Para ello y para que el alumno lo viva "en su propia piel" colocamos en la puerta de clase el siguiente cartel: "Prohibida la entrada a los alumnos con ojos claros".

Al entrar en la clase, le pasaríamos la siguiente ficha:

*Hay un prejuicio cuando una persona o un grupo de personas hacen una valoración o tienen una opinión no razonada sobre otra persona o grupo de personas.*

*Cuando un prejuicio implica tratar con inferioridad a una persona o grupo de personas en función de algunas de sus características (lengua que habla, sexo, creencias, costumbres, religión, deficiencia, etc.), hay discriminación.*

*Una de las discriminaciones que más se da es la xenofobia que consiste en el odio hacia los extranjeros, que, si son de otras razas, se denominaría racismo.*

#### CONTESTA INDIVIDUALMENTE

1. *¿Te has sentido discriminado/a alguna vez?*
2. *¿Qué sensación has tenido? ¿Por qué?*
3. *¿Crees que has discriminado alguna vez a una persona? ¿Cuándo? ¿por qué motivo?*
4. *¿Qué sensación tuviste? ¿Qué hiciste?*
5. *Indica en cada situación si hay o no racismo:*

*Creer que hay razas superiores o inferiores*

*Denunciar a un alumno gitano que esta robando*

*Sentir antipatía hacia los magrebís*

*Querer expulsar del centro a unos alumnos porque son chinos*

*Querer leyes y normas diferentes para cada raza*

*Echar de la escalera a unos vecinos negros porque hacen ruido*

*No querer sentarse, en clase, junto a un chico/a gitana*

*Creer que no puedes fiarte de un chico/a magrebí*

6. *¿Qué prejuicios hay sobre las etnias o razas que viven cerca de vosotros?*
7. *¿Qué compromiso te propondrías para evitar estos prejuicios y que las personas que viven en nuestro pueblo se sintieran acogidas e integradas?*

## TRABAJO EN GRUPO

*Formar grupos de 4 ó 5 personas. Comparar vuestras respuestas y reflexionar acerca de las diferencias que encontréis. Intentar llegar a un consenso.*

*Cada grupo explica al resto de la clase su respuesta reflexionada.*

*El tutor/a puede apuntar en la pizarra la característica de la discriminación (edad, sexo, color de la piel, modo de vestir, etc.) de los casos que relatan los portavoces de cada grupo.*

### Actividad nº 5: "El juego de los prejuicios"

- Desarrollo: El objetivo fundamental consiste en que el alumnado experimente un simulacro de discriminación por los prejuicios a través de conceptos ya establecidos que poseen los participantes. Antes de empezar el juego el tutor escribe en papel adhesivo 25 etiquetas con los siguientes contenidos (si sobran se pueden eliminar los que se consideren oportunos):

- Ateo
- Etarra
- Político
- Porrero
- Despréciame
- Ignórame
- Religioso
- Cristiano
- Europeo
- Pacifista
- Ladrón
- Deportista
- Bésame
- Felicitadme
- Dame la mano
- Soy Gay
- Arrodiállate
- Llórame
- Anímate
- Soy indeseable
- Soy muy pobre
- Soy un top model
- Soy rico
- Musulmán
- Inmigrante

Se seleccionan cinco alumnos que serán los encargados de anotar lo que sucede durante el desarrollo del juego.

Los alumnos deben sentarse en corro y de espaldas a la pared. Una vez sentados, el director del juego debe colocar, en silencio, las etiquetas en la

espalda de cada uno de los participantes, mientras va diciendo al resto que tienen que leer las etiquetas y actuar en consecuencia con lo que está escrito en ellas; los alumnos pueden moverse libremente por la sala observando, leyendo las etiquetas de sus compañeros, pero desconocen lo que pone en la etiqueta que llevan colgada detrás. No se trata de decir lo que está escrito en cada etiqueta, sino comportarse o adoptar una determinada actitud.

Los observadores toman nota de lo que ven y observan, cuales son los comportamientos, las actitudes y las reacciones de sus compañeros. Estos participantes no tienen etiquetas, gozan de una posición neutral y tienen una visión más ecuánime de lo que ocurre.

Tras el juego (que a juicio del tutor puede durar mas o menos tiempo, hasta el máximo de una sesión) se realiza una puesta en común.

Primero serán los observadores los encargados de informar, y luego los propios participantes los que pondrán en común lo sucedido durante el desarrollo del juego. Por último, el tutor recogerá la información de los alumnos y realizará un pequeño comentario sobre las actuaciones o prejuicios que tenemos hacia las personas de otras culturas o religiones.

Se pregunta a los participantes cómo se han sentido al ser tratados de una manera u otra por parte de sus compañeros. Para la mayoría resulta incomprensible hasta que conocen la etiqueta que llevaban puesta, aunque podemos jugar a que intenten adivinar lo que pone su etiqueta, lo que les dará una idea de hasta que punto tenemos codificados nuestros prejuicios. La etiqueta resulta determinante, ya que, enjuiciamos a los demás por su imagen y por los prejuicios que conlleva, normalmente injustos.

## BLOQUE II: ANÁLISIS DE RECURSOS CINEMATOGRAFICOS

- Objetivos: Identificar algunos recursos del lenguaje cinematográfico
- Materiales: Secuencias localizadas de la película

### Actividad nº 6: Utilización de la elipsis

- Desarrollo: El tutor pedirá a los alumnos que analicen la escena de la película en la que Guido y Dora, entran en el invernadero, pasan cinco años, y aparece el hijo de ambos.  
A continuación el tutor comentará a la clase las características de la elipsis:
  - El problema de la presentación del tiempo en una película se plantea a causa de la diferencia entre la temporalidad de la historia y la de la película, por esto existe la necesidad de romper la sucesión natural de los acontecimientos.
  - La elipsis es indefinida, puede referirse a una hora o un año; para “medirla” el espectador necesita ayuda de la propia película como puede ser un título con la fecha o año, un reloj, un calendario, etc.

En este caso es el hijo de Guido y Dora que va a celebrar su quinto cumpleaños.

#### Actividad nº 7: Utilización del fuera de campo

- Desarrollo. El tutor pedirá a los alumnos que analicen la escena de la película en la que muere Guido.  
A continuación el profesor comentará:
  - La diferencia entre campo y fuera de campo, el campo es lo visible para el espectador y el fuera de campo lo que permanece fuera de la imagen. Ambos pertenecen a un mismo espacio imaginario que se denomina espacio fílmico.
  - El campo y el fuera de campo se relacionan a través de las entradas y salidas de los personajes u objetos y las miradas
  - En este caso, este recurso tiene una utilización psicológica, ya que el espectador hasta la siguiente secuencia no sabe realmente si Guido ha muerto o no.